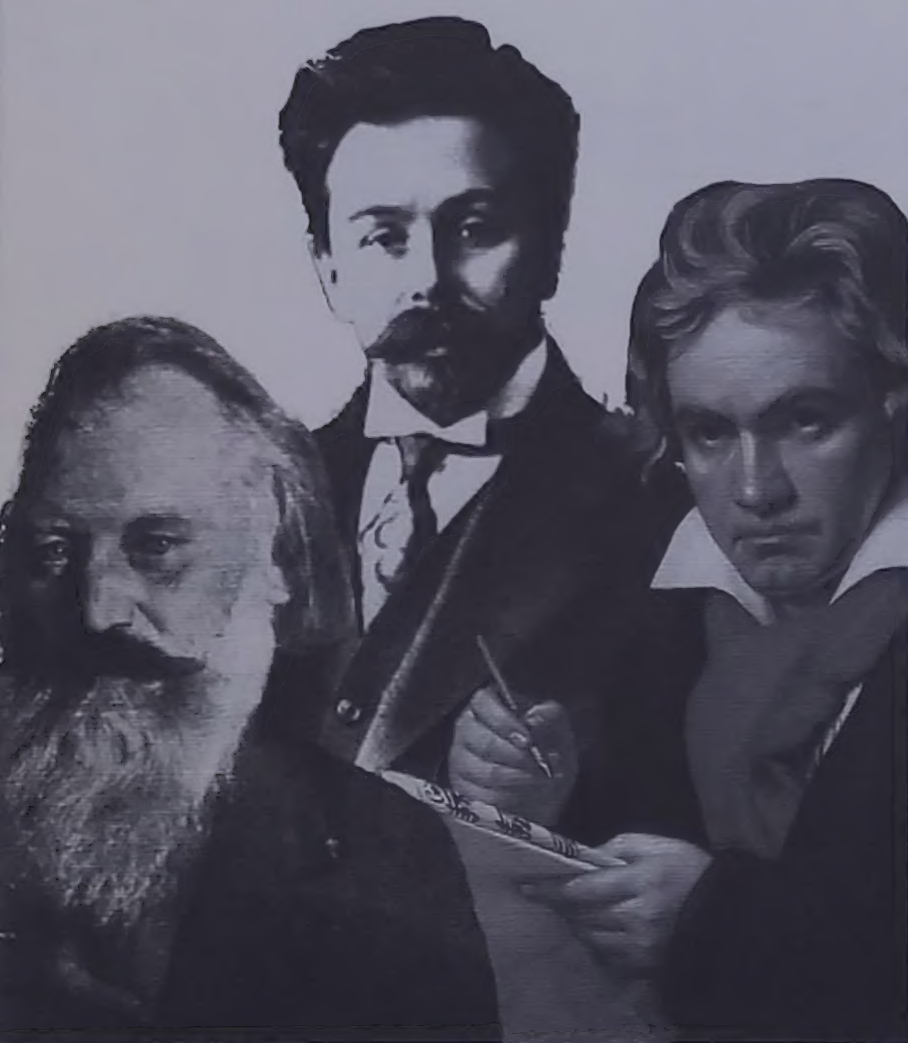


LES PARTITIONS



Tous
les titres
sur le
CD



CLASSIQUE

- II **BEETHOVEN**
Ländler n° 1 WoO 15
- III **MOZART**
Pièce K 15^{mm}
- IV **HAYDN**
Menuet en sib majeur
- V **FRANCK**
Pièce n° 4,
extr. de l'Organiste vol. 1
- VII **TCHAIKOVSKI**
Mazurka de salon op. 9
- XIII **BRAHMS**
Ballade op. 10 n° 4
- XXII **SCRIABINE**
Prélude op. 11 n° 11

JAZZ

- XXIV **SCOTT JOPLIN**
A Breeze from Alabama
- XXVIII **SCOTT JOPLIN**
A Breeze from Alabama
(version simplifiée)

ENFANTS

- XXXII **PÉRÉGRINATIONS**



BEETHOVEN

Ländler n° 1 WoO 15

Débutant

Attention à l'indépendance des deux mains. Le main droite doit toujours être plus fort que le main gauche.

Jouer les deux la
parties avec le main gauche

Viol + Pédale aux parties 1 et 2

Eien kener
les kenerNémes, portés, gaudes,
avec 1 pied de laAvec des doigts, kender, kender
les kender, kender, kenderSigne de répétition - 1^{re} partie aux parties 1 et 2

Fin



MOZART

Pièce K 15^{mm}

Débutant

C'est un simple jeu de main gauche

Ne pas oublier le main gauche

Ne pas oublier le main gauche

Ne pas oublier le main gauche

Viol + Pédale aux parties 1 et 2

Jouer les deux la
parties avec le main gauche



HAYDN

Menuet en sib majeur

Moyen

Deux en deux, l'un n'est arrivé du
généralment auparavant. Allez et
ajoutez le second avec le premier

Seul, partez, seulement
avec l'un des

Voix - Prélude aux partitions -

Souligner la main
sur la silence

Deux en deux avec un premier accord
qui commence également sur chaque 2^e
note pour l'aligner et la souligner

Diriger cette phrase vers le 1^{er} temps de la mesure 9

Souligner un peu les notes inférieures - en - de -

Diminuer le fin de
la phrase, le 2^e

Bien legato avec un léger appui
sur le 2^e 1^{er} temps de la mesure

Faire plus portés

Chaque forme dans cet accord.
La valeur de la main bien souligner

Nous bien aligner
rythmiquement

Pour partez,
avec le 2^e 1^{er}

Jouer deux doubles et une
crotche ici, ne doit pas

Changer le deux en deux à la main gauche



FRANCK

Pièce n° 4, extr. de l'Organiste vol. 1

Moyen

Andantino quasi allegretto

Mélodie bien legato et expressive, sans articulation
de l'extr. dans la touche. Main gauche qui accompagne

Sans marquer le crescendo

Voix - Prélude aux partitions -

Continuer la fin de la phrase

Transférer le poids
de la main gauche au 1^{er} doigt

Souligner bien legato avec un
pousser léger

Souligner
légèrement le 2^e

Articuler dans la touche

Sans attarder la place

Dans une nuance un peu moins soufflée

Souligner un peu de la 2^e main

Pousser très léger



PLAGE 5

FRANCK

Pièce n° 4, extr. de l'Organiste vol. 1

Moyen

17 *Un peu plus vite, un peu plus fort*

Assurez-vous d'être en phase avec le piano

poco rall.

a tempo

22 *Un peu plus vite, un peu plus fort*

Assurez-vous d'être en phase avec le piano

29 *Un peu plus vite, un peu plus fort*

Assurez-vous d'être en phase avec le piano

molto dolce

30 *Un peu plus vite, un peu plus fort*

Assurez-vous d'être en phase avec le piano

rall.

Assurez-vous d'être en phase avec le piano



PLAGE 1

TCHAIKOVSKI

Mazurka de salon op. 9

Moyen

Voir la Leçon de Jean-Marc Luisada page 44.

Tempo giusto

p dolce

6 *Tempo giusto*

17 *Tempo giusto*

mf

24 *Tempo giusto*

mf

dim

p

31 *Tempo giusto*

mf



Mazurka de salon op. 9

Moyen

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some handwritten annotations above the staff, including 'B' and '3'.



Mazurka de salon op. 9

Moyen

[illegible]



PAGE 1

TCHAIKOVSKI

Mazurka de salon op. 9

Moyen

108

poco più f

113

mf *cresc.*

122

f *dimin. e ritard.* *poco a poco* *p*

132

pp

142

A tempo *p dolce*



PAGE 1

TCHAIKOVSKI

Mazurka de salon op. 9

Moyen

140

148

mf

155

162

mf *dim.*

169

mf



PLAGE 1

TCHAIKOVSKI

Mazurka de salon op. 9

Moyen

179 *dim.* *pp*

182 *pp* *f* *ff*

191 *poco a poco cresc.*

201 *p* *pp*

210 *pp*



PLAGE 6

BRAHMS

Ballade op. 10 n° 4

Supérieur

Penser à la respiration et venir à la suite afin de donner une direction à la phrase

Andante con moto
espressivo

P

1er « Prelude aux cantilènes »

Pluget musique en restant le plus possible au contact de la terre

Un peu plus poussé pour faire la connaissance

6

2er pas faire de connaissance

Le ml. de la main est encore dans une spirale plus soudaine. C'est à partir d'ici que l'on diminue progressivement jusqu'à la fin de la phrase, mesure 16

11 *dim.*

Avec une spirale un peu plus tendue pour la mélodie

Souligner un peu l'indécision d'octave entre les 2 et 3 notes qui sont

16 *espressivo*



PLAGE 6

BRAHMS

Ballade op. 10 n° 4

Supérieur

Là vient le point culminant du thème

Diminuer très progressivement jusqu'à la mesure 27

21

26

32

38

41

PIANISTE 43

XIV



PLAGE 6

BRAHMS

Ballade op. 10 n° 4

Supérieur

Più lento

Col intimissimo sentimento ma senza troppo marcare la Melodia

pp legato

46

48

50

52

54

PIANISTE 43

XV



BRAHMS

Ballade op. 10 n° 4

Supérieur

Trouver un peu la voie intérieure
répondre aux pleurs des deux mains

56

legato sempre dolce

58

Le fait est le point culminant de la phrase
sans lâcher à l'air en défilé

dim

60

62

64

cresc. *p*



BRAHMS

Ballade op. 10 n° 4

Supérieur

66

68

70

dim.

72

Tempo I
La melodia dolce e legato

74

p *leggero*

Il s'agit d'un passage de transition en peu de temps pour les deux mains. Le fait est le point culminant de la phrase sans lâcher à l'air en défilé.



PLAGE 6

BRAHMS

Ballade op. 10 n° 4

Supérieur

77

81

85

89

93



PLAGE 6

BRAHMS

Ballade op. 10 n° 4

Supérieur

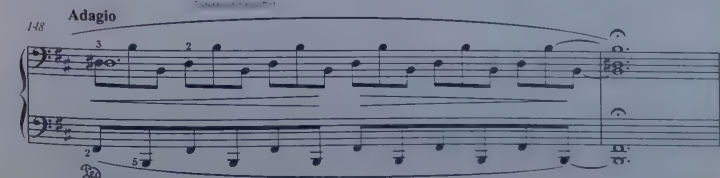
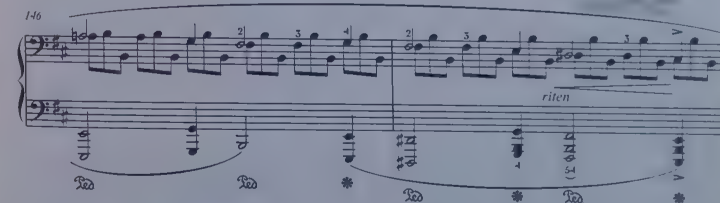
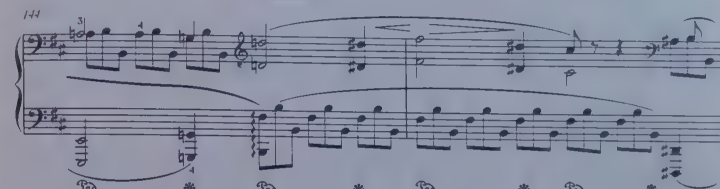
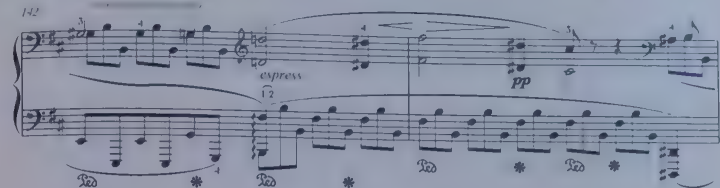
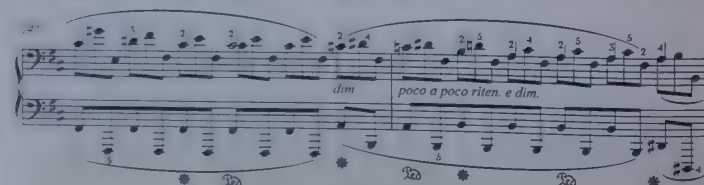
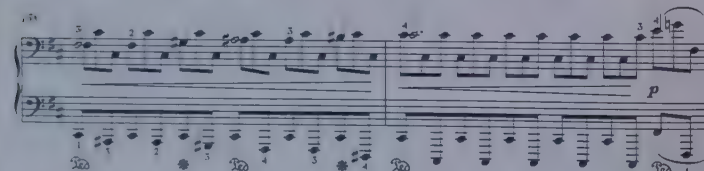
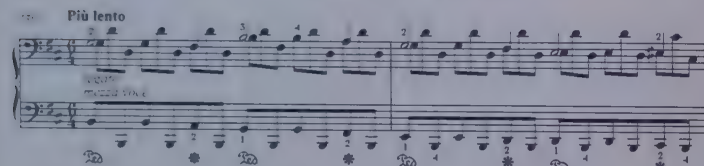
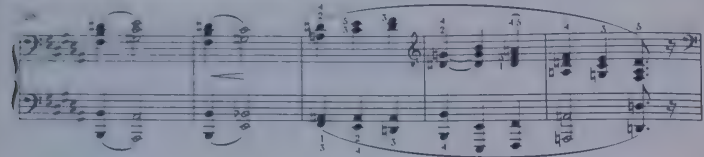
99

103

110

116

121





SCRIABINE

Prélude op. 11 n° 11

Supérieur

Allegro assai 128

p *mf* *dim* *pp* *rubato*



PAGE 7

SCRIABINE

Prélude op. 11 n° 11

Supérieur

rit. *con compassi* *f* *dim* *p* *pp* *ppp*



SCOTT JOPLIN
A Breeze From Alabama

Jazz
Supérieur

Not fast

PIANISTE



PAGE 8

SCOTT JOPLIN
A Breeze From Alabama

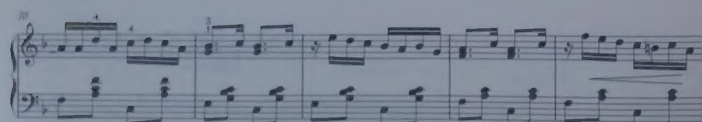
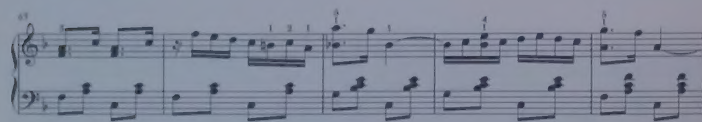
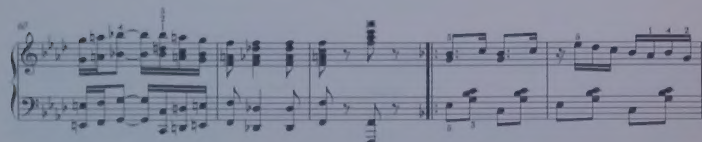
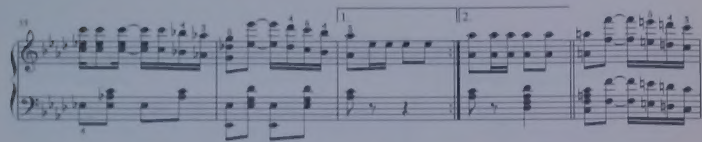
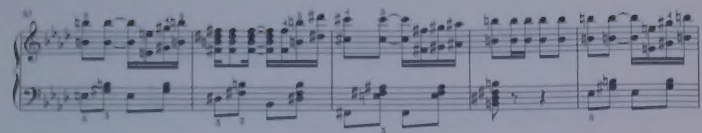
Jazz
Supérieur

PIANISTE



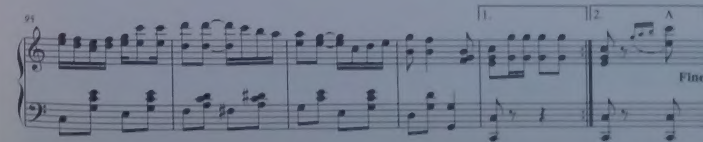
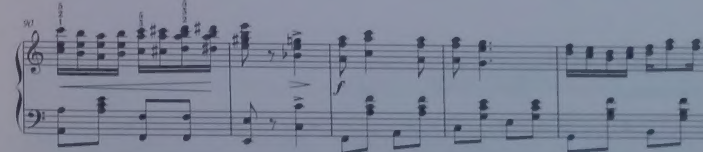
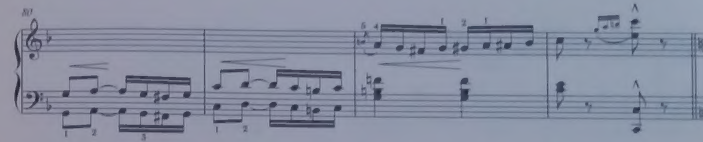
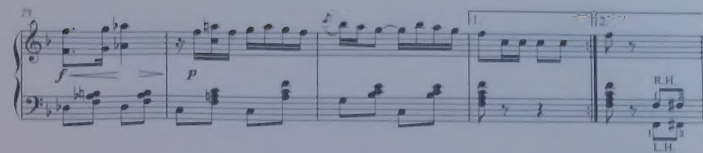
SCOTT JOPLIN

A Breeze From Alabama

Jazz
Supérieur


SCOTT JOPLIN

A Breeze From Alabama

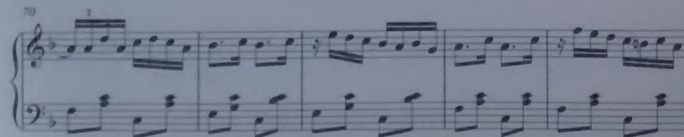
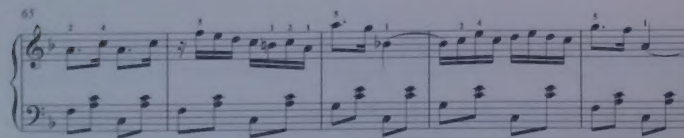
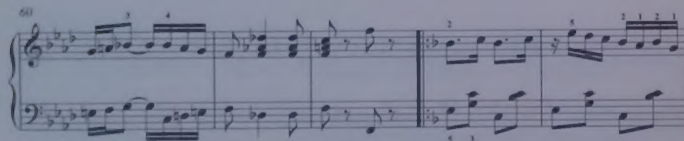
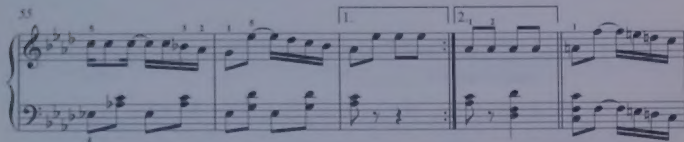
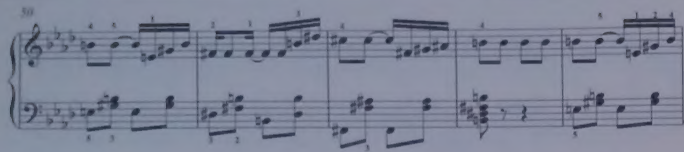
Jazz
Supérieur


Not fast



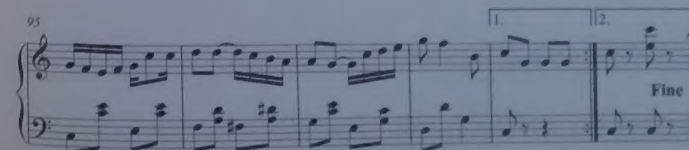
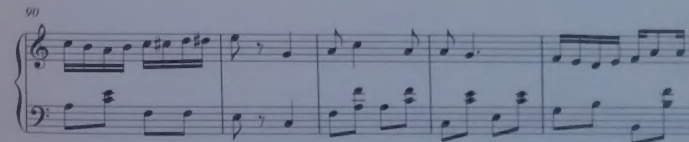
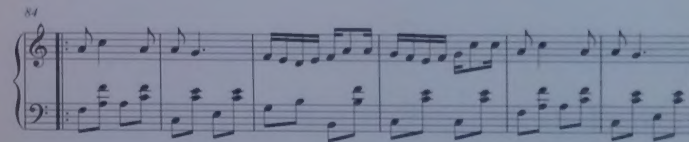
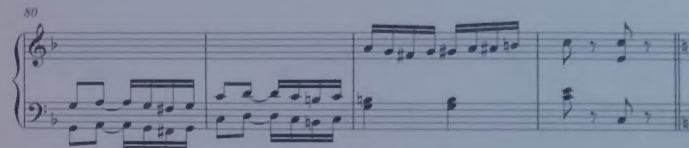
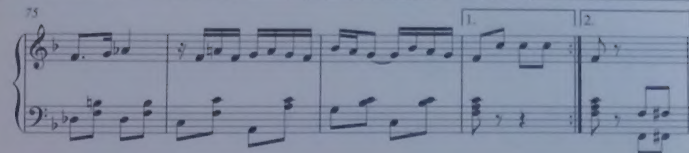
SCOTT JOPLIN

A Breeze From Alabama (version simplifiée)

Jazz
Moyen

SCOTT JOPLIN

A Breeze From Alabama (version simplifiée)

Jazz
Moyen



Pérégrinations

Débutant

bien timbré

7

Musical score for 'The Rose Tree' (No. 10). The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of six measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The voice part enters in the second measure with the melody. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third measure of the voice part.

13

Example 13

19 rit. A tempo

24 *rall.*

Musical score for measures 24-28. The tempo marking *rall.* is present. The score is written for piano with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5 in the treble; G3, A3, B3, C4, D4 in the bass. All notes are tied across measures.